

D Movitz

Svenska Hornsällskapetets medlemstidning

Nr 23, oktober 2006



INNEHÅLL

Ordföranden har ordet	3
Kalendern.....	3
Hört och Hänt	3
Det 16:e Nordiska Horn- seminariet i Vara	4
Ungdomssatsningen.....	7
Styrelse i Göteborg	8
Tack vare Vara.....	9
HELLO SOREN!.....	11
Sydafrika.....	14
Horndag i Nacka.....	16

**SHS HEMSIDA
HAR NY ADRESS:**
www.svenskahorn.se

OMSLAGSBILDEN

Ungdomsgruppens konsert i Vara avslutades med "gå runt och spela" och en "hornistpyramid" – ett mycket påhittigt och populärt inslag. Något för Filharmonikerna att ta efter kanske?

Foto: Jarl Jonsson

STYRELSE

Britt-Marie Jonsson,
ordförande

0709-997870
bmjhorn@telia.com

Daniel Arnesson, kassör
0703-152832
daniel.arnesson@telia.com

Johanna Hernell
070-5245426
johanna.hernell@comhem.se

Jonatan Olofzon
0709-727218
jonte_ozon@hotmail.com

Malena Andersson
0707-502618
malenaandersson@passagen.se

Annelie Svensson
0709-295944
annelievs@hotmail.com

Hans Forsberg
0703-210015
bossehasse@hotmail.com



UTGIVARE

Svenska Hornsällskapet

TRYCKERI

Litorapid AB, Göteborg

MOVITZ, ISSN 1104-8700

BLI MEDLEM!

Är du inte medlem redan
eller känner någon som
borde vara det?

Medlem blir man genom
att betala årsavgiften
200 kr, 100 kr (stud) eller
300 kr (familj) till
pg 58 31 07-8.

Kom ihåg att ange namn och adress
på inbetalningskortet!
Meddela e-postadress om du önskar
föreningens e-brev.

TIDNINGSGRUPP

Anita Andersson
08-37 32 67
a.anita@telia.com

Thomas Lindgren
08-720 55 25
lindgren.t@gmail.com

Malcolm Page
031-18 09 25
malcolm.page@tele2.se

Lennart Stevansson
08-33 53 28
stevansson@passagen.se

Sven-Erik Sieurin,
hemsideredaktör
070-683 88 08
sieurin@home.se

ÖRDFÖRÄNDEN HAR ORDET

Så startar en ny säsong, efter en härlig sommar känns det bra att öva lite skalor igen, eller hur? En del av oss hade nöjet att umgås under en vecka i Vara denna sommar, själv hann jag bara med en kort visit då värdsliga saker som arbete kom i vägen.

Tack alla i förra styrelsen med Annmari i spetsen för en väl genomförd vecka, vad vore hornsällskapet

utan dessa idoga entusiaster. Stor eloge.

Vårt styrelsearbete har kommit igång så smått och vi är i färd med att planera för årsmötet i Göteborg som vi har bestämt ska bli 27-28 jan 2007. Kom gärna med förslag på aktiviteter om du har funderingar runt detta.

Vi ska i den nya styrelsen försöka plocka upp trådar från tidigare verksamhet i föreningen, vi kommer

att arbeta med hemsidan och även fånga upp aktuella hornhändelser runt om. Bli inte förvånad om du blir uppringd eller får mail om att delge oss hur det ser ut i din del av Sverige.

Jag vill passa på att hälsa alla nya medlemmar hjärtligt välkomna till hornsällskapet, hoppas att ni ska trivas med oss.

På återhörande,
Britt-Marie

KALENDERN

27-28 jan 2007
Årsmöte i Göteborg.

8-14 juli 2007
Internationellt hornsymposium i Schweiz. Berlinfilharmonins hornsektion, naturhorn, minnesmusik för

Dennis Brains 50-åriga dödsdag, alphorn (100 stycken!) m.m. Läs mer på www.ihs2007.com

Slutet av juni 2008
Nordiskt hornseminarium på Island. Boka billig flygbiljett tidigt, tipsar

arrangören **Joseph Ognibene**. Han nås på ognibene@tono.is

HÖRT OCH HÄNT

BLIVANDE HORNMAKARE

Maria Lindvall från Malmö har fått en traineetjänst som hornmakare hos Paxman i London. Hon börjar jobbet där i september.

NYANSTÄLLDA

Gunnar Rohlén är ny tredjehornist i Malmö Symfoniorkester. **Fredrik**

Dickfelt och **Elin Holmström** har fått anställning i nystartade Arméns Musikkår i Kungsängen. Grattis säger Movitz.

SKIVTIPS

Åshild Henriksens soloskiva med Helsingborgs symfoniorkester: Favourites for Horn and Orchestra. Läs mer på www.nosag.se/cd/cd120

NOTER

Kap Horn Musik har bytt ägare och flyttat till Ystad. Här finns massor av noter för valthorn och det går att handla direkt på hemsidan: www.kaphornmusik.se

DET 16:E NORDISKA HORN- SEMINARIET I VARA, SVERIGE

EN NY SATSNING PÅ FRAMTIDA HORNISTER I NORDEN! ETT SEMINARIUM ÖVER
GENERATIONSGRÄNSERNA FÖR DEN NORDISKA HORNISMENS FORTLEVNAD.

De nordiska hornseminarierna har en 30-årig tradition bakom sig. Det första var i Oulu i Finland 1975, det andra i Darbu i Norge 1976, det tredje i Ry i Danmark 1977 och det fjärde i Piteå i Sverige 1978. Efter denna massiva start så har de Nordiska Hornseminarierna ägt rum vartannat eller vart tredje år. Arrangörskapet flyttas fortfarande

hornsolisten och läraren, några av nyckelpersonerna bakom händelsen.

Vi har alltid varit lyckligt lottade och haft de bästa nordiska hornisterna och en imponerande lista av solister utanför vår region. Frøydis Ree Wekre och Ib Lanzky-Otto, solohornist i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm (Sverige) och berömd solist, har medverkat i de flesta seminarierna tillsammans med solister och lärare från världsländet. Bland övriga solister kan vi märka namn som Vitali Bujanovsky, Dale Clevenger, Peter Damm, Michel Garcin-Marrou, Michael Höltsel, Ifor James, Frank Lloyd, Francis Orval, Arkadi Shilkoper, Ferenc Tarjani, Michael Thompson, Barry Tuckwell, Richard Watkins och Sebastian Weigle, bara för att namnge ett fåtal.

av deras entusiasm och framåtanda när vi planerade det 16:e Nordiska Hornseminariet.

Den nordiska horntraditionen är känd för sin speciella klangfärg och musikaliska innerlighet. Avsikten med de återkommande seminarierna är att bevara, utveckla och föra vidare det nordiska hornspelet genom att samla yrkeshornister, fritidsmusiker, hornpedagoger och elever på alla nivåer till en intensiv vecka av musikaliska upplevelser samt ge möjlighet för var och en att erövra ny kunskap.

I år hade vi valt att belysa det mångfacetterade nordiska hornspelet genom att bjuda in framstående hornister från vart och ett av länderna, då särskilt från den yngre generationens yrkesmusiker som framöver ska föra utvecklingen vidare. Det var Stefán Jón Bernharðsson, hornist i Islands Symfoniorkester (Island), Annamía Eriksson, hornist i Kungliga Hovkapellet (Sverige), Markus Maskuniitty, solohornist i Tysklands Symfoniorkester i Berlin och professor vid Högskolan för Musik och Teater i Hannover (Finland), Irene Ruud, alternerande solohornist i Trondheims Symfoniorkester (Norge) och David Palmqvist, solohornist i Danmarks Radioorkester (Danmark). Detta var en mycket lyckad satsning. Vi fick höra hornspel på mycket hög nivå med den nya generationens hornister. För dem var det en positiv upplevelse att få träffas och spela för varandra men också att spela tillsammans i flera olika ensembleformer.

De två som under många år har stått för tradition, kunskap och utveckling



Maria, Annmari och Lisa. Foto: Fredrik Torgnysson

runt mellan de nordiska länderna i samma ordning. Nytt för i år är att Island nu också vill vara med och kommer att stå som värdar för nästa Nordiska Hornseminarium. Varje nordiskt land har sin egen hornklubb som står som arrangör för landets seminarium.

Det är inte helt klart vem som initierade det första nordiska hornseminariet, men säkert var både Mikko Hynninen, president för Finska Hornklubben på den tiden och Frøydis Ree Wekre, professor i horn och kammarmusik vid Norges Musikhögskola, den berömda norska

Det 16:e Nordiska Hornseminariet i Vara ägde rum den 4-10 juli och hade över 100 deltagare. Svenska Hornsällskapet stod som arrangör. Svenska hornsällskapet är en ganska ny förening, om man jämför med de andra nordiska ländernas, den startade i mars 1993.

På ett Nordiskt Hornseminarium brukar man bo på en folkhögskola vilket vi även gjorde denna gång. Mitt på den vackra Västgötaslätten ligger det lilla samhället Vara. Den lilla kommunen har lyckats med något som inte ens är alla stora städer förunnat; de byggde ett eget konserthus. Vi i Svenska Hornsällskapet inspirerades

för generationer av hornister i Norden var självklart där med sitt enastående musicerande och förmåga att genom undervisning inspirera och entusiasmera oss. Inte minst med den eleganta humor som de båda två besitter, nämligen Ib Lanzky-Otto och Frøydis Ree Wekre. Dessa två har genom åren gjort en oumbärlig insats för de Nordiska Hornseminarierna.

Det som också förgyllde konserterna var ensemblespelet i stor omfattning av alla de yrkesmusiker som kom till seminariet bland annat Lisa Ford (solohornist i Göteborgs Symfoniker och lärare vid Musikhögskolan vid Göteborgs universitet och Musikhögskolan Ingesund), Erja Joukamu-Ampuja (lektor i horn vid Sibeliusakademien och frilansmusiker, Finland), Johan Åhnberg (solohornist i Själlands Symfoniorkester, Danmark), Gustav Carlsson (hornist i Odense Symfoniorkester), Einar Öhman (solohornist i Malmö Symfoniorkester), Thomas Ekman (hornist i Själlands Symfoniorkester) och inte minst den stora mängden av professionella hornister från Öresundsregionen (The Öresound) som Thomas Kjellén (solohornist i Danmarks Radios Underhållningsorkester och lärare vid musikhögskolan i Malmö) hade mobiliserat. Det var allt från duo till tolvmannensemble, jazz på naturhorn till The Casbah of Tetouan av Kerry Turner. En fantastisk upplevelse!

Nytt för det Nordiska Hornseminariet var ungdomssatsningen. Under två dagar deltog 30 ungdomar från musik- och kulturskolor i Norden, 9-19 år gamla. Vår ambition var att locka ungdomar till Vara för att ge våra hornspelande ungdomar en stark upplevelse av "musicianship" och goda förebilder. De skulle givetvis spela själva i masterclass, ensemble och ha en egen konsert och precis som vi andra deltagare i seminariet träffa nya vänner med samma intresse som de själva och få möjlighet att bygga relationer för livet. Några av de ungdomar som deltog i seminariet

kommer att söka till högre utbildning inom en snar framtid. Genom att delta i ett sammanhang som detta ges möjlighet att skapa kontakt med lärare och pedagoger på skilda utbildningsorter i Norden.

De två yngsta i kvintetten av nordiska yngre yrkeshornister, Annamia Eriksson och Stefán Jón Bernharðsson, var instruktörer och förebilder under dessa dagar. Satsningen blev mycket lyckad, ungdomarna ville inte åka hem och vi får förmodligen se flera av dem på nästa Nordiska Hornseminarium.

Utanför Norden hade vi i år engagerat två gästlärare. En framstående efterträdare för den ryska horntraditionen, Bujanovsky-eleven Sergei Dvgaliouk, f.d. solohornist i S:t Petersburgs Filharmoniska Orkester (1986-92) numera tredjehornist i Radio Philharmonic Orchestra i Amsterdam, Holland. Med sig hade han sin fru, pianisten Alla Libo, lärare vid Rotterdams konservatorium. Sergei gjorde flera fantastiska framträdanden och en av de stora konsertupplevelserna var att höra Frøydis och Sergei, båda elever till

Vitali Bujanovsky, spela en duett av deras forne lärare. Från Berlin kom Christian Dallmann, professor vid Universität der Kunste i Berlin, en av Tysklands mest framstandande pedagoger idag. Christian Dallmann var elev till Kurt Palm. Christian gjorde bland annat en mycket uppskattad

föreläsning: "Användning av naturhorn inom klassicismen och romantiken", där vi fick höra många klingande exempel av yppersta kvalité.

Ett seminarium klarar sig inte utan



David Palmqvist (i lederhosen) på wagnertuba och Lisa Ford konserterar ackompanjerade av Ida Mo. Foto: Fredrik Torgnysson

pianister med hög kompetens och stora kunskaper om hornrepertoaren, vi hade tre av dem: Alla Libo, Ida Mo, pianist i Stavanger Symfoniorkester (Norge) och Olle Sjöberg, lärare vid Musikhögskolan i Malmö (Sverige).

Andra exempel på aktiviteter som fanns på schemat var Thomas Ekman och Ib Lanzky-Ottos uppskattade



En av hogpunkterna i konsertprogrammet var när denna grupp framförde Bugler's Holiday. Fantastiskt! Från vänster Henrik Kristensen, Lisa Ford, Irene Ruud, Annamia Eriksson, Stefan Jon Bernharðsson, Einar Öhman och David M A P Palmqvist. Foto: Torunn Smevik

Grammofonstunder med titlar som "Viktiga inspelningar under 1900-talet" (Nordiska) och "Den svenska horntraditionen", seminariet av Erja Joukamu-Ampuja om "Do you know enough about practising" samt bussutflykten till Läckö slott och det musikaliska mötet med Skånska

Jakthornssällskapet. För hornlärare fanns det tre pedagogiska seminarier med Frøydis Ree Wekre, Erja Joukamu-Ampuja, Maria Becker Gruvstedt och Annmari Wangin. Seminarierna handlade om brasslek, rekrytering, kreativt lärande och improvisation och rytm.

För att ett seminarium ska bli ett bra seminarium krävs det naturligtvis många deltagare och däribland två viktiga grupper nämligen studenter och fritidsmusiker. Studenter som spelar på masterclass står för den högsta nivån inom deltagarenssemblerna och i dom får vi möta framtidens hornister i ett tidigt skede. Fritidsmusiker som entusiastiskt hela tiden arbetar på att förkovra sig sprider en härlig atmosfär och är inte minst en otrolig supporterklubb för alla professionella musiker. Det sammantaget blir stimulerande möten mellan olika kategorier av hornister och mellan olika åldersgrupper.

För att vara ett litet seminarium internationellt sett kom många

utställare. Det uppskattades mycket av deltagarna.

Svenska Hornsällskapet har genom Lisa Fords initiativ startat ett utbytesprojekt med Sydafrika. Under det 38:e Internationella Hornsymposiet i Kapstaden den 21-29 juli 2006 skänkte Svenska Hornsällskapet till The South African Horn Society två valthorn av insamlade medel från det 16:e Nordiska Hornseminariet och med bistånd av M. Jiracek & Sons och Leif Wangin. Dessa instrument ska lånas ut till behövande elever och studenter. Det skänktes också horn tillbehör av Ulrich Harzer Brass Centrum Köpenhamn och Windcorp Göteborg.

Ett seminarium med många aktiviteter går inte att genomföra om man inte har ett stort arbetslag som ställer upp lojalt i alla väder. Det är omöjligt att räkna upp alla men vi hade hjälp av ett tjugotal personer som gjorde allt från att räkna måltider till att söka pengar. Vi är oerhört tacksamma över deras insatser.

Vi är också tacksamma över våra samarbetspartners Vara Konserthus, Vara Kulturskola och RUM-Riksförbundet Unga Musikanter samt bidragsgivarna Nordisk Kulturfond, Jacob Wallenbergs Stiftelse, Stiftelsen Clara Lachmanns fond och Letterstedtska Föreningen som bidrog så avgörande till hornseminariets innehåll och kvalitet.

Det 16:e Nordiska Hornseminariet blev precis så lyckat som vi hoppats på. Vi ses på Island i juni 2008!

Maria Becker Gruvstedt

Lisa Ford

Annmari Wangin

Ansvariga för det 16:e Nordiska Hornseminariet i Vara

Information om det 17:e Nordiska Hornseminariet på Island kan du få av Stefán Jón Bernharðsson på mail-adress

stefanjbw@isl.is

ERGOb^obrass

FRENCH HORN SUPPORT

ERGOb^obrass hornstöd ger perfekt möjlighet att spela helt avslappnad!

Instrumentet flyter nästan tyngdlöst på stödet. I stället för musikerns händer är det nu stolen som bär upp instrumentets vikt. Då kan övre hälften av kroppen koncentreras på det allra viktigaste, att fullständigt behärska andningen och blåstekniken. Samtidigt kan också fingrarna vara avslappnade. Kan något vara viktigare när man spelar horn?

Med en speciell bältesficka kan man också spela stående och även gående!

Pris: 125 Euro (1160 SEK) + frakt

Mer upplysningar på ERGObrass hemsida eller direkt från ERGObrass AB, Fågelsångsvägen 14, 04130 Sibbo, Finland Tel +358-40 525 0242

www.ergobrass.com



UNGDOMSSATSNINGEN

Våra förväntningar var att det skulle bli intressant och att vi skulle få lära oss mera. Och så ville vi se Ib Lanzky-Otto spela. Vi

som gjorde eldkonster. Efter det såg vi på en hornfilm och lite fotboll.

Det märktes att det var en ungdomsatsning och att de hade ansträngt sig

jättelångt hela tiden. Men det är ju bra om man äter så mycket.

Nästa dag var uppbyggd på samma sätt. Men den här dagen fick vi prova på spel och rörelse. Ingen förstod vad det skulle vara bra för men det var ganska kul. Vi gick runt och spelade och formade statyer med våra horn. Sen var det master class. Det var ungdomar i våran egen ålder och det var jätteintressant att höra att man inte behöver ha spelat i 40 år för att vara jätteduktig.

Sen hade vi konsert med ensemblerna för föräldrar och allmänhet utanför Vara konserthus. Sen var ungdomssatsningen slut men många hade velat stanna ett tag till. Helhetsintrycket "gott".

Vara 6 juli -06
*Gerda Peterson,
Karl Fritzson och
Andreas Lundmark.*



Foto: Fredrik Torgnysson

ville också lära känna andra i samma ålder som spelar horn och spela tillsammans.

När vi kom hit blev vi indelade i olika ensembler efter hur länge vi spelat och sen övade vi in några låtar som vi skulle spela på konserten nästa dag. Vi spelade bland annat Friskyttan, Hej sade Fredman och Symfoni nr 1.

På kvällen var det konsert. Ib Lanzky-Otto visade att man lika gärna kan spela horn på en vattenslang och hur man får hornet att låta som en bilkrasch. Sen var det många andra hornister som spelade också. Konserten var lång men det var intressant att höra professionella hornister spela. Senare på kvällen blev det överraskningskonsert med en

för att vi skulle "leva gott". Maten var god, tyvärr var man tvungen att gå



Foto: Fredrik Torgnysson

TACK VARE VARA

NÅGRA IAKTTAGELSER KRING DET 16'E HORNSEMINARIET
AV JARL JONSSON, FRITIDSMUSIKER M.M.

Detta skulle bli mitt andra hornseminarium. Jag var med i Askov i Danmark för tre år sedan och det blev för mig en mycket inspirerande och givande tillställning. Där fick jag träffa musiker, många professionella från framstående orkestrar och ensembler, musiklärare, andra fritidsmusiker som jag själv, alla till på köpet hornister, jag fick lyssna

fokus, många nya deltagare, nya infallsvinklar - men samma spelglädje. Visst blev seminarierna i Askov och Vara olika - men, och här tror jag mig kunna tala för alla deltagarna, veckan vi tillbringade i Vara blev mycket givande för alla oss som deltog. Hela arbetsgruppen om 14 personer under ledning av Annmari Wangin som jobbat hårt med förberedelserna och

rakt på svårigheterna - förklarade, rättade, gav tips och uppmuntrade. Varför är det tre år till nästa seminarium?

Men även "proffsen" föreföll spelsugna, verkade trivas med att träffas, umgås och få chansen att ge utlopp för både idéer och kunskande. När vi andra samlades utanför Naumstugan för en sen kvällspilsner, då övades det fortfarande flitigt i repetitionslokalerna. Resultatet av övningarna fick vi andra sedan njuta av vid kvällskonserterna - förnämliga framföranden av bland annat flera för just detta seminarium nyskrivna arrangemang. Spelglädjen på scenen var påtaglig och lekfullheten gavs fritt utlopp, inte minst på avslutningen i folkhögskolans aula.

Före Vara var naturhorn för många antingen någonting gammalt, buckligt och kantstött uppe på vinden - eller så var det någonting dom blåser i på Drottningholmsteatern för att göra det svårt för sig. Nåja, vi minns vad David M A P Palmqvist visade prov på i Askov, men efter hans version av "Tuxedo Junction" och efter att ha hört Christian Dallmann så vet vi nu ännu bättre. Christians föreläsningar framstod ju som rena ringleken.



I en källarlocal någonstans på Vara Folkhögskola hittade fotografen den här kvintetten, från vänster Joel Samuelsson, Fredrik Torgnysson, Jarl Jonsson (artikelförfattare), Kennert Torlegård och Håkon Dahl. Foto: Okänd finsktalande gäst på vandrarhemmet.

till härliga konserter varje kväll en hel vecka, lyssna och lära i masterclasses, fick ta lektioner för ytterst kompetenta lärare - skulle nu detta kunna överträffas i Vara? Nja - överträffas är fel ord - det är ju ingen tävling. Seminarier är och skall vara olika: Olika

lika spelglada som jag själv så det blev trio, kvartett och kvintett både för- och eftermiddagar. Det fanns alltid någon källarlocal ledig och där satt vi i flera timmar. Och spelade. Och spelade. Erfarna lärare ställde upp med 10 minuters varsel och satte pekfinger



Från södern kommer alla dessa hornister. Från vänster: Thomas Ekman, Gunnar Rohlén, Henrik Kristensen, Anna Nygård, Flemming Asknes, Jenny Olsson, Brita Jervidal Jensen, David M A P Palmqvist, Gustav Carlsson, Einar Öhman, Bertil Frid och Johan Åhnberg. Dirigent är Thomas Kjellén. Foto: Jarl Jonsson



Här är en del av den grupp skånska jakthornister som mötte upp vid Läckö Slott. Från vänster Benny Ringsberg, Hartmut Schüssler, Nils Haglund och Anders Ottoson. Foto Torunn Smevik

Thomas Ekman berättade också varför man redan på 1700-talet införde högerhanden i klockstycket. Men detta är och förblir ju en yrkeshemlighet hornister emellan.

“Ungdomssatsningen” blev ett mycket lyckat initiativ. Jag har träffat musklärare som säger att det nu för tiden är svårt att få ungdomar att spela på alla sorters instrument som inte har 6 strängar, men här bevisades strängt



Christian Dallmann, professor vid Universität der Kunste i Berlin, delade med sig av sitt kunnande om naturhornet, dess historia och möjligheter. Han framförde ocksa rikligt med exempel ur hornlitteraturen på ett sätt som verkligen väckte intresse och nyfikenhet. Foto: Jarl Jonsson

taget motsatsen. Man ska aldrig vara avundsjuk på dom som är battare än man själv - man ska istället lyckönska dom. Här träffade jag på dom som säkert var 50 ar yngre än vad jag ar men redan ar duktigare än vad jag någonsin kommer att bli. Det är bara till att gratulera!

Utflykten till Läckö Slott blev ett trevligt avbrott. Ovrraskningen blev stor när vi mottogs av ett helt uppbåd (=12 st) ur Skånes Jakthornsforening.

skulle tryckas ned. Så är det inte längre.

Forelagningen på Vara Folkhögskola var bra, inga grannar nämnde ett ord om att de blivit störda. Och så fick vi dricka hur mycket röd saft vi ville - både till frukost, lunch och middag. Saften var dessutom ofarlig för den innehöll varken kostfibrer, transfetter eller E202 - skönt. Dom som inte spelade så dom fick ont i läpparna kunde istället få bakverk på Café Nordpolen. Sammanfattningsvis så var blev detta ett av de hetaste hornseminarierna någonsin - svalast var det i konsertsalen.

Inne i Naumstugan pågick ocksa tydligen någon sorts TV-spel och kvallsfriden stördes bara tillfälligtvis när några plötsligt fick mål i mun. Tydligen hette det ena laget EM och



Thomas Ekman repeterar med sin grupp. Foto: Jarl Jonsson

Inte att undra på att villebraden faller när dom får höra sådant spel i bara massingens. Men inne på slottet visades andra horn, samt silverskatten.

Många utställare fanns på plats. Ett rikligt utbud av instrument och tillbehör liksom noter för olika sättningar fanns att tillgå. För mig, som bland annat har bott tre ar i Kina (nu 10 ar sedan), blev det ocksa en överraskning att kinesiska horn numera ocksa går att spela på. Tidigare var de för mig bara några relativt blanka metallgrejer som fanns i en monter på Friendship Store (Vanskapsbutiken) och som krävde insats av domkraft när en ventil

det var nog dom som vann på oavgjort.

Bilder säger tusan så mycket mer än ord så mer än så här skriver jag inte. Vill du se flera bilder än som visas här så gå gärna in på min hemsida med adressen www.jonssonkonsult.se. Där finns det bilder från hornseminarierna i både Askov och Vara. Jag kan även ordna utskrivna papperskopior. Skicka bara ett mail, min adress finns på hemsidan.

Hoppas vi ses igen - om inte förr så om tre år. Men hörs gör vi.

Hälsar Jalle

STYRELSE I GÖTEBORG

Den nya fräscha styrelsen finns sedan årsmötet i Göteborg och Movitzredaktionen känner att en presentation av dess medlemmar är på sin plats.

Ordförande är **Britt-Marie Jonsson**, tidigare musiker i brasskvintetten BrassaNova, Borås, och sedan några år tillbaka datakonsult i Göteborg.

Kassör är **Daniel Arnesson**, som jobbar som orkesterbibliotekarie i GöteborgsMusiken sedan 2001 och där har hand om alla noter, biljetter, uniformer och även är belysningsmästare. Han spelar oxå ibland, bl.a. wagnertuba på GöteborgsOperans uppsättning av Wagners Valkyria i våras.

Övriga styrelsemedlemmar studerar eller har nyss börjat yrkeslivet.

Johanna Hernell kommer ursprungligen från Norrköping, men bor i Västra Frölunda. Hon vikarierar just nu sitt andra år på Mölndals Kulturskola där hon undervisar i trumpet, horn, trombon, blåsorkester, brassrytmik och har "vanlig" musikundervisning i klass. Johanna har studerat i Arvika och Stockholm.

Jonatan Olofzon är 21 år, kommer från Borås och har precis börjat på musikerutbildningen vid musikhögskolan i Göteborg. Innan dess har han gjort Arméns Musikkår och gått på Ingesunds folkhögskolas musiklinje.

Malena Andersson är 25 år och bor i Göteborg. Hon pluggar för närvar-

ande tredje året på civilekonomprogrammet på Handels i Göteborg men har tidigare gått ett år på folkhögskolan i Ingesund och ett år på musikerlinjen i Göteborg. Hon har hornet som en hobby och har t.ex. spelat på SMASK varje år och ska börja spela i en amatörorkester till hösten.

Annelie Svensson är snart 18 år och bor i Borås. Hon går tredje året på gymnasiet, där hon läser en samhällsvetenskaplig linje med inriktning språk. Just nu är hon med i Hemvärnets Musikkår Borås.

Hans Forsberg kommer från Bollnäs. Han har nyss gått ut SNOA, orkesterprogrammet vid Göteborgs Musikhögskola, och frilansar nu.



Försäljning av Kinesiska kvalitetsinstrument

Prisexempel:

Barnhorn 7 650:-

Enkelt Bb-horn 8 400:-

Musikinstrument från Kina har tidigare haft ett dåligt rykte.

Här har man satt kvalitén i centrum.

Wangin Musik HB

Leif Wangin

0709-54 56 49

leif.wangin@telia.com

HELLO SOREN!

INTERVJU MED SÖREN HERMANSSON, TILLBAKA I SVERIGE.

Hans-Erik: Välkommen tillbaka till Sverige. Vad är det egentligen du har gjort de senaste åren?

Sören: Jag har varit Horn Professor vid School of Music, University of Michigan i sju år.

H: Spännande! Berätta lite om skolan.

S: Skolan räknas som ett av de sju bästa universiteten för musik i USA. Eleverna som provspelar hit söker även till t.ex. Bloomington, Indiana, Julliard i New York, Eastman i Rochester NY och Northwestern i Chicago. Sista året hade jag 25 hornelever, varav tre var DMA-elever, dvs. Doctorate. Jag hade några Masters och resten Bachelors. Jag var den enda hornläraren på skolan och de två sista åren hade

på universitetet och ta en Bachelors. Du är alltså kring 18 år när du påbörjar detta och utbildningen tar 4 år. Här väljer du då inriktning och många musikintresserade söker till olika School of Music inom universitetet. Jag hade också flera Double Degree Majors, dvs. ambitiösa elever som studerade flera ämnen, t ex Music och Engineering. Några klarar av att studera flera ämnen, men det innebär mycket jobb och de flesta väljer efter något år sin huvudsakliga inriktning.

Efter Bachelors kan man bygga på sin examen med en Masters degree. Många elever gör ett studieuppehåll efter Bachelors och jobbar några år innan de påbörjar Masters degree, men vissa fortsätter direkt. En Masters

DMA är det alltså något äldre elever som kommer. I utbildningen får de också undervisa och jag har haft god hjälp av mina tre DMA-studenter.

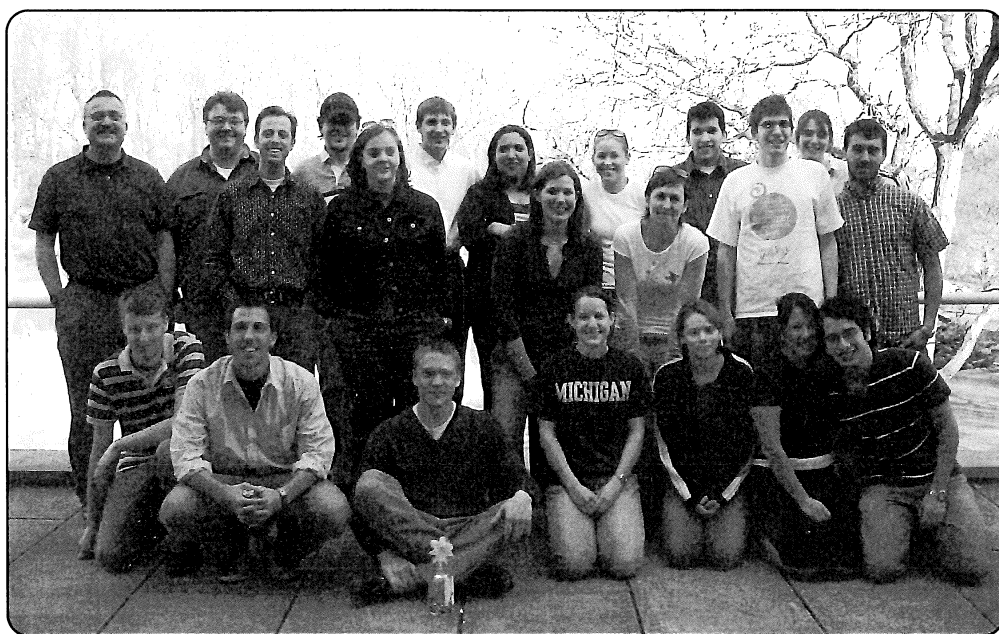
Alla elever har 50 minuters lektionstid under höstterminen (12 veckor) och lika mycket under våren. När du påbörjar din Bachelors kallas du för "Freshman". Mot slutet av ditt andra studieår måste du göra en uppspelning för en jury för att få fortsätta. Detta är tillfället då vi lärare kan ge en signal om standarden inte är tillräcklig hög. Om du inte blir godkänd adderas en termin till din studietid tills du klarar uppspelningen. Detta är minst sagt kostsamt för eleven. Om du är en "instate" (dvs. om du kommer från staten Michigan i detta fall) ligger

kurskostnaden på ca \$12 000 per år, men kommer du från en annan delstat är avgiften dubbelt så hög! Amerikanska universitet drivs som rena affärsföretag och det åligger varje professor att se till att man fyller sin tjänst med kvalificerade elever.

H: Hade du några intressanta kollegor på universitetet?

S: En av mina favoriter var Martin Katz, pianist. Han jobbar med alla stora sångare och jag hade nöjet att göra flera kammarmusikkonserter med honom. Den danske cellisten Ehrling Blöndal Bengtsson, som fostrat så många

skandinaviska cellister, var också där. Jag hade toppenkontakt med Fritz Kaenzig, som är professor i tubaspel och tillika ämnesansvarig för blåsinstitutionen. Vi träffades dagligen och pratade om pedagogik, de olika eleverna etc. Det var mycket givande



Sören, längst bak till vänster, med sina elever.

jag otroligt mycket undervisning. Det var tufft men samtidigt kanske den mest givande tiden.

H: Kan du förklara mera kring hur undervisningssystemet är uppbyggt på de amerikanska universiteten?

S: Efter High School kan du fortsätta

degree kan ta ett eller två år. Därefter kommer DMA eller Doctorate, för dem som vill försöka sig på en karriär som lärare. Som regel har man efter sin Masters degree (som är förut-sättningen för att få påbörja lärarinriktningen) jobbat i flera år. Till

och inspirerande för mig.

H: Hur börjar man spela i USA? Finns det något som motsvarar vår musikskola?

S: När du går i High School finns det många chanser att börja spela. De flesta skolor, små som stora, har ett aktivt musikliv med olika ensembler, Youthbands, Youth Symphony etc, och detta är mycket betydelsefullt i USA. Det är också mycket populärt med tävlingar i olika distrikt, där du får en bedömning från profession-

ella musiker. Jag har tagit emot många elever från olika lärare och det är blandad kompott. Det finns fortfarande många som undervisar nybörjare på horn som inte borde göra det. Alltför många "Freshmens" har redan "ärvt" sin första lärares spelproblem och missuppfattningar. Det finns mycket att göra där.

H: Går det att definiera någon speciell amerikansk hornspelstradition?

S: Nja, USA är stort och därför hittar du alla sorters hornspel och instrument. När jag började undervisa på universitetet var det mycket Holton och Conn 8D som gällde. Jag har aldrig varit lärartypen som pushar för ett visst instrument till skillnad från många andra, så det är med intresse jag konstaterar att många faktiskt bytte till Alexander. När det gäller repertoar är amerikanerna mycket fokuserade på orkesterutdrag och dessa nöter de in tills de kan spela dem i sömnen. Provspelningar till amerikanska orkestrar har som regel orkesterutdragen i första omgången och solokonserten i andra. Jag försökte närma mig provspelningssituationen genom att först utveckla elevens basic technique och musikalitet och därefter jobba med utdragen. Men det var ibland svårt för eleverna att förstå att det hela hör ihop.

H: Jag antar att du tog chansen att presentera lite ny hornrepertoar för dina elever?

S: Ja, jag introducerade en hel del skandinavisk musik och hade elever

I am - are You?
A mix - for horn, voice and tape Marie Samuelsson

J = 120

Horn F

text and tape/ cues written out

mf *f* *mf* *fp* *p*

trill sound *trill sound*

strong attack

I am the One I am the One with the horn

som t.ex. spelade Gunnar de Frumeries hornkonsert och vi lyssnade ofta på Ibs underbara inspelning! Erland von Kochs Cantilena, Kurt Atterbergs hornkonsert, Lars-Erik Larssons concertino, Niels Viggo Bentzons hornsonat, Johan Kvandahls Introduction and Allegro samt Sigurd Berges Hornlokk var andra verk som jag plockade fram. Jag blev också speciellt glad när några elever framförde verk som jag en gång uruppfört, t.ex. Kjell Perdets Vocuna V och Karl-Erik Welins Poeme.

På masterclasses spelar eleverna ganska konventionell musik, Mozart-konserterna, Strauss, Glière (gud, vad jag är trött på den konserten.) och tyvärr alldeles för lite nutida musik av kvalitet.

H: Har du hunnit med något eget konserterande?

S: Med en så stor hornklass har mitt övande och konserterande varit något begränsat. Jag har dock gjort en hel del konserter på skolan med pianisten Martin Katz. Jag har också haft glädjen att medverka vid hornworkshops i t.ex. Las Vegas och Austin, Texas. Under de sista åren har jag varit en av lärarna vid Kendall Betts Horncamp, New Hampshire. Jag har en hel del åsikter om den mediokra nya hornrepertoar som spelas och jag har gjort mitt bästa att sprida den skandinaviska musiken. I Boston gjorde jag konserter tillsammans med den danske dirigenten Mogens Dahl

och hans kör från Aalborgs universitet då vi framförde Per Gunnar Pettersons Aftonland för solhorn och kör. På ett hornworkshop i Las Vegas spelade jag Atterbergs hornkonsert med pianist, Kjell Perdets Vocuna V för solhorn och Marie Samuelssons I am - Are You? för horn och tonband. Ett riktigt "killer program" som blev väldigt uppskattat. En liten rolig historia finns förknippad med Maries stycke. Flera hundra amerikanska hornister har ju hört mig spela det här verket och på en horn chat var det någon hornist som frågade efter detta stycke. Hon skrev: "the title is something like I know who you are, but who am I?!"

Något jag sörjer är en konsert som tyvärr aldrig blev av!! Phil Myers, solhornist i New York Philharmonic, ville att vi skulle spela Kuhlaus Concertino för två horn och Myers insisterade på att spela 2:a hornstämman! Vi skulle ha gjort det på ett hornworkshop i Austin, Texas, men så fick han problem med hjärtat. Osis...

H: Har du uruppfört några nya verk?

S: Jag spelade Per Gunnar Pettersons Braided Brass för solhorn och brasskvintett förra hösten tillsammans med Linné-kvintetten i Uppsala, ett utmärkt stycke. Tidigare har jag också uruppfört Marie Samuelssons I am - Are You? för horn och tonband. Det stycket kommer jag även att framföra i konserthus i Stockholm i maj 2007 då Marie är vårens tonsättare. Jag och slagverksprofessorn Michael Gould

uruppförde ett intressant stycke för horn och slagverk, video och tape av Steve Rush, en amerikansk tonsättar-kollega. Vi gav också en konsert i Bloomington, Indiana med masterclass. I San Francisco uruppförde jag ett verk för sopran, horn och piano av John Marvin och Ron McFarland.

H: Hur har ditt eget spel påverkats av dina intryck under dessa år?

S: Självklart har mitt spel påverkats. Framförallt spelar jag mycket mer på F-hornet. Det är nog inte upp till mig att svara på frågan. Jag hoppas på att få feedback från folk här hemma nu när de hör mig. Vad jag definitivt kan svara på dock är att jag har utvecklats som pedagog. Jag har mött många olika personligheter, spelstilar och hornister på olika nivåer. Uttrycket "man lär så länge man har elever" stämmer verkligen!

H: Vad har du gjort på fritiden i Michigan? Hann du odla några nya intressen?

S: Med 25 elever och ambitionen att själv öva tre timmar varje dag och dessutom hinna planera för kommande lektioner har jag inte haft mycket tid över för annat. Jag gillar att resa och har varit mycket lyckligt lottad att kunna kombinera mitt spelande och resande. Jag läser väldigt mycket, helst biografier, reseskildringar och kokböcker. Nu är jag mycket glad att vara hemma igen och kunna jobba, sköta och njuta av min trädgård i Sörmland.

H: Vad händer härnäst?

S: I höst kommer jag frilansa och förhoppningsvis få återknyta kontakten med gamla musikvänner men också lära känna den nya generationen hornister som jag är tämligen obekant med. Från december till slutet av mars kommer jag att vara i Brasilien, dit jag är inbjuden till flera festivaler för att undervisa och spela. Jag har undervisat och konserterat i Brasilien under tio års tid och träffat många fina hornister där. Man möter dels europeiskt

influerat spel men också flera hornister som tagit Masters eller DMA i USA. Numera möter jag mina "barnbarn" dvs. elever till de elever jag träffade under mina första resor i Sydamerika, det är en mycket speciell känsla!

Jag hoppas kunna fortsätta och spela och turnera i tio år till. Några amerikanska universitet har visat intresse att anställa mig. Jag kommer att försöka få fram ytterligare beställningsverk för horn och jag hoppas också att kunna få fortsätta undervisa. Om jag blir kvar i Sverige vet jag inte just nu, men mitt hem i Sörmland är en skön bas att utgå ifrån.

Hans-Erik Holgersson ställde frågorna. Sören Hermansson svarade.

Sören Hermansson har en egen hemsida, adress:

www.sorenhermannson.com



ERGONOMICS OF HORN

Basic fundamentals of technical playing are facilitated with a simple system which can be adjusted to meet the individual requirements of every player.

This stability of comfort is then joined with a liberating reassurance - a catalyst for consistency.

Duerk HORNS Steuerstraße 16a
55411 Bingen-Dromersheim
Germany
Tel: +49 (0)6725-1507
Fax: +49 (0)6725-6307

Email: info@DuerkHorns.de · Web: www.DuerkHorns.de

BALANCE OF HORN

In consideration of weight, length, bend, connection, bore, taper, material...
Duerk HORNS, on balance.

Sound-flow of horn is in a state of flux from the primary vibration to the bell's exit. We regulate specific points of change, balancing the stability of sound-flow with its chaos.

The result?
Artistic liberation...



Mod. D3



Mod. D4

www.duerkhorns.de

SYDAFRIKA

DET 38'E INTERNATIONELLA HORNSYMPIOSIET
24-28 JULI 2006 I KAPSTADEN, SYDAFRIKA

Jag fick tack vare ett stipendium möjlighet att åka till Sydafrika i somras, för att delta vid den internationella hornworkshopen, anordnad av International Horn Society och South African Horn Society. Programmet var mycket intressant, och här följer en kort resumé av mina upplevelser i den vackra Kapstaden.

Under veckan hölls ett 15-tal olika föredrag med ämnen som The History

Cathy Kilroe-Smiths berättelse om Peter Damm's Philosophy of the Horn. Cathy har studerat för Damm i Dresden och berättade både om hans liv som hornist och om hans övnings-schema och filosofi kring musicerande. Hornets roll i jazzen fick vi reda på genom Jeffrey Snedeker, som både berättade, spelade tidiga inspelningar och spelade själv. Han höll också kortkurser i jazzimprovisation, och delade med sig av listor på hornister

med utflykter. Jag tog en tur med guidning runt Taffelbergets nationalpark och Godahoppssudden. En väldigt intressant dag var det säkert för dem som följde med Pamela Kierman på tur runt till olika utvecklingsprojekt, alltså skolor med musikprogram för elever som kanske inte annars skulle ha möjlighet att studera musik. Den klassiska musiken har inte varit (under apartheid-tiden) och är fortfarande inte tillgänglig för alla och dessa projekt är mycket viktiga för det framtida musiklivet i Sydafrika.

Det sydafrikanska hornsällskapet hade bett om instrumentdonationer till sin undervisningsverksamhet för barn utan ekonomiska möjligheter att själva köpa horn. Under det nordiska hornseminariet i Vara samlades det in pengar till detta ändamål. Pengarna räckte till ett instrument och Leif Wangin skänkte ett annat horn. Jag fick den stora äran att tala vid själva överlämnandet. Instrumenten är ett Jiracek-horn och ett Paul Eastman-horn. Dessutom donerade Ulrich Harzer Brass Centrum i Köpenhamn flera tillbehör och Windcorp i Göteborg hjälpte till med transporten. Mottagarna i Sydafrikas hornsällskap, med ordföranden Sean Kierman i spetsen, hälsar och tackar hjärtligt för gåvorna. Verksamheten med att bygga upp musikundervisning för alla unga verkar vara seriöst upplagt, och jag tror att instrumenten kommer att komma till stor användning i det arbetet.

Alla konserter utom en hölls i det pampiga konsert- och teaterhuset vid Kapstadens universitet, Baxter Theatre. Solister var dels inhemska, och dels tillresta utomlands ifrån. Dessutom fick vi höra olika kammarmusikgrupper, Cape Chamber



Pamela Kierman, Anita Andersson och Sean Kierman vid överlämnandet av de "svenska" hornen. Foto: Marylyn Bone Kloss

of Horn in Jazz, Music Development in the Western Cape och Hearing and the Horn. Jag tyckte att det var väldigt mycket intressant som togs upp och vill speciellt nämna Nancy Joys presentation av en samling andningsövningar, The Breathing Gym av Sam Pilafian och Patrick Sheridan, och

inom jazz och inspelningar att hålla utkik efter. Under veckan fanns även jazzhornisterna Marshall Sealy och Adam Lesnick, USA, på scen och vi fick höra en hel del högkvalitetsjazz på horn.

I övrigt var det många konserter, jag ska återkomma till dem, och en dag

Orchestra, Windworx (en symfonisk blåsorkester) och Kapstadens militärmusikkår: South African Army Band.

Måndagens konserter bjöd på stor variation i stil. Ett uruppförande var Two for Erik av S Glaser, spelat av en hornensemble från Port Elizabeth, ledd av Erik Albertyn. Musiken innehöll bland annat partier spelade på kuduhorn. (Kudu är sydafrikanska djurhorn, som spelas sex stycken tillsammans. De olika hornen har fem olika stämningar, plus ett i oktav av det lägsta instrumentet. Varje horn använder bara en ton. Man spelar traditionella korta rytmiska melodier som upprepas många gånger. Musikerna spelar sina toner i en viss ordning, så att det bildas melodier. Det finns även ett folkinstrument som kallas kelp-horn. Det är gjort av det rörformade sjögräset, kelpen, som bildar undervattensskogar i havet.)

Minnesvärt var Susan McCulloughs framförande av Kerry Turners sonat, ett riktigt showpiece! Jag tyckte också mycket om ett stycke av Paul Basler för fem horn, Harambee. Det spelades av Sveriges och Göteborgs representant på scen, Liså Ford, tillsammans med Nancy Joy, Michelle Stebleton och Susan McCullough, USA, och Pamela Kierman, Sydafrika. Musiken är inspirerad av rytmer och melodier från Kenya och med typisk "call and response"-form. Mer originell var Dizu Plaatjies och hans unga vänners uppvisning av kuduhornen i grupp, klädda i festdräkter. De spelade traditionella sydafrikanska melodier på hornen i något som kan liknas vid minimalistisk stil, ackompanjerat av fotstamp, fotbjällror och röster, stående tätt efter varandra på en rad.

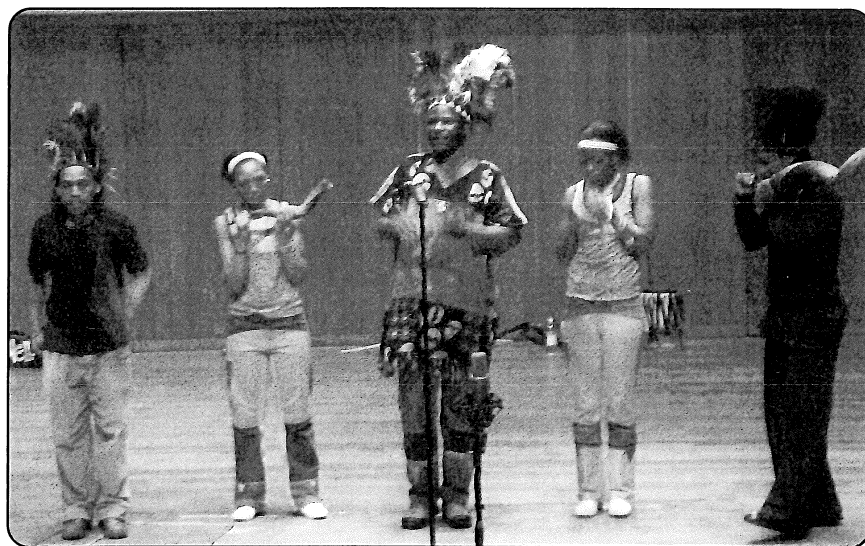
Det mest överväldigande under måndagen var ändå det bländande virtuosa framförandet av den välkända Toccata och Fuga av J S Bach, transkriberat för solohorn. Solisten helt utan tekniska begränsningar var Frank Lloyd från Storbritannien. Mäktigt.

Tisdagen konsert ägde rum i grannstaden Stellenbosch (känd för sin

fina vinproduktion och vita hus). Där var bland annat ett mycket fint framförande av Daniel McCarthys 10 år gamla stycke Call for Boromir, för horn och marimba. Det spelades nyanserat och uttrycksfullt av Nancy Joy, USA, på horn och den mycket begåvade Magdalena de Vries, Sydafrika, på

made jazzmannen Marshall Sealy, USA, med orkestern på restaurangen där vi alla åt afrikansk middag.

På fredagen avslutades Afrikas första hornworkshop med bland annat ännu ett uruppförande: Ukuhlanganisa av Michael Viljoen, en ung lovande kompositör från Sydafrika, skrivet för



Kuduhornensemble

Foto: Anita Andersson

marimba.

Denna konsert bjöd också på Schumanns konsertstycke för fyra horn och orkester med solisterna Frank Lloyd, Jeffrey Winter (från American Horn Quartet), Bruno Schneider, Schweiz, och Jeffrey Snedeker, USA. De ackompanjerades av Windworx Windband. Det var ett glänsande elegant framförande!

På onsdagen spelade den fabulöse Lloyd solo igen, nu med Kapstadens kammarorkester. Först en hornkonsert i rokokostil av Christoph Förster och sedan Joseph Haydns dubbelkonsert tillsammans med den likaså strålande solisten Bruno Schneider. På samma konsert gjorde Lisa Ford ett mycket bejublat framförande av Lars-Erik Larssons Concertino.

På torsdagen var jag med på en intressant och omvälvande rundtur i och kring miljöer där Sydafrikas revolution mot apartheid nyligen utspelade sig. Vi var bland annat på lunch hemma hos en dam i en så kallad township (kåkstad). På kvällen jam-

made jazzmannen Marshall Sealy, USA, med orkestern på restaurangen där vi alla åt afrikansk middag. På fredagen avslutades Afrikas första hornworkshop med bland annat ännu ett uruppförande: Ukuhlanganisa av Michael Viljoen, en ung lovande kompositör från Sydafrika, skrivet för horn och piano. Musiken sprakar av dansrytmer. Där var också ett litet populärstycke för blåskvintett, Hambani Kakuhle Kwela, arrangerat av Becky Stelzer. Detta är dansmusik med associationer till Miriam Makebas sånger. Rekommenderas. Kvintetten som spelade var Amadeus Winds från Kapstaden. Veckan avslutades med ett underhållningsprogram med glad dansmusik från Kapstaden, spelat och sjunget av The South African Army band.

Jag är väldigt glad över att jag åkte till detta seminarium och hoppas att några av läsarna kan inspireras till att delta i nästkommande seminarier. Det 39'e internationella hornsymposiet äger rum i La Chaux-de-Fonds i Schweiz. www.ihs2007.com Nästa nordiska hornseminarium kommer att hållas på Island sista veckan i juni 2008. Börja planera redan nu för en toppenupplevelse!

Anita Andersson

HORNDAG I NACKA

Lördagen den 25 mars 2006 var det horndag i Nacka för elever från Uppsala och Stockholms län. Ett tjugotal unga hornister träffades och spelade ensemble, alla tillsammans och i mindre grupper.

Lärare var Ann-Marie Sundberg, Anita Andersson och Petter Carlson. Extra kryddor var Ann-Maries spel på vattenslang och Petters demonstration av sin hemmabyggda plasttrombon. Horndagen arrangerades av Nacka

Musikskola, Kulturskolan Stockholm och Länsmusiken i Stockholm. Nästa horndag, den tredje i ordningen, går av stapeln under våren 2007.

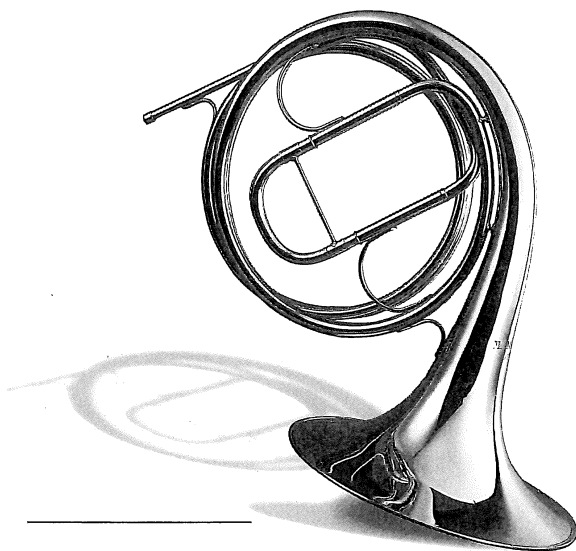


Stor ensemble med Petter. Foto: Anita Andersson



Petter Carlsson Foto: Anita Andersson

M. JIRACEK & SONS MAKER HANDCRAFTED BRASS INSTRUMENTS



DOUBLE HORNS
SINGLE HORNS
DESCANT HORNS
NATURAL HORNS
VIENNA HORNS
REPAIR WORKS

M. JIRACEK & SONS

Zahradní 340, 683 53 Šarátice, the CZECH REPUBLIC, Tel./Fax: +420 544 224 016, e-mail: info@jiracek.eu, http://www.jiracek.eu